

Quand Toutes les nuits tu dors



© Franck Follet

Texte : Sophie Tournier
Mise en scène : Valeriya Budankova

Création : Compagnie La Petite

Théâtre contemporain
Contact : compagnielapetite@gmail.com / 06 95 90 26 43



VILLE DE NICE

THÉÂTRE
FRANCIS-GAG



LA COMPAGNIE LA PETITE PRÉSENTE

QUAND TOUTES LES NUITS TU DORS

Drame contemporain fantastique

Durée : 1 h 20

Théâtre tous publics

Création 2021

Quand toutes les nuits tu dors est un spectacle théâtral au croisement de disciplines artistiques diverses : le corps, la vidéo, le son, autour d'un texte qui explore les liens visibles, invisibles ou imaginaires qui nous relient, le désir de rester vivant dans un monde qui disparaît.

Écriture : Sophie Tournier

Mise en scène : Valeriya Budankova

Comédiens : Sylvie Petit Rêve / Alice Dubuisson, Michael Sisowath, Sophie Tournier

Création vidéo et musiques originales : Guillaume Zanier

Conseils techniques : Fabrice Albanese

Scénographie et création costumes : Florence Cagnoli

Soutien à la scénographie : Yves Guerut

Chorégraphie : Marie-Pierre Genovese

Lumière : Nicolas Thibault

Chorégraphie tissus aériens : Delphine Hueber

Photographie : Franck Follet

Production : Compagnie la Petite

Avec l'aide à la création de la ville de Nice, le soutien du Théâtre Francis Gag, de l'Entre-Pont et de l'Espace Magnan.

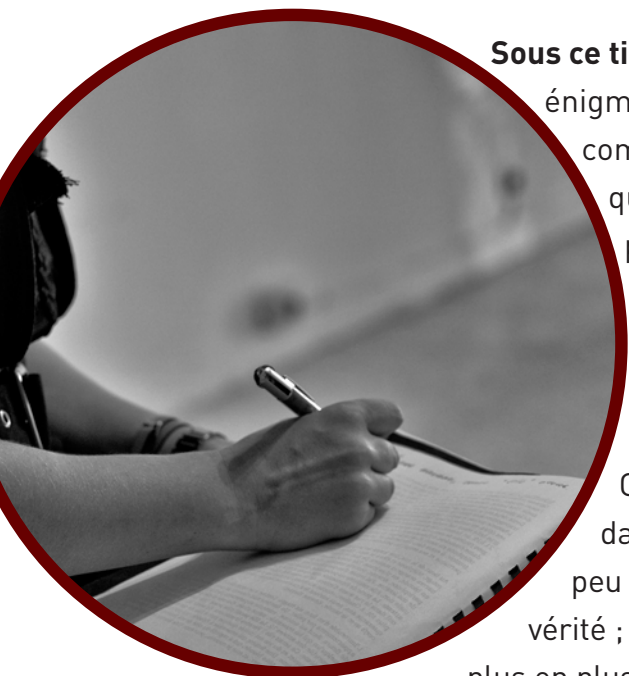
Synopsis

L'histoire commence quand une femme, de sa fenêtre, voit passer dans la rue son amie qu'elle reconnaît : Edwine, morte cinq ans plus tôt dans l'explosion d'une usine chimique. Est-ce un fantôme ? Pour en avoir le cœur net, elle la suit dans l'immeuble d'en face. Au troisième un homme lui ouvre. Commence alors un thriller psychologique entre trois personnages en quête de sens dans une atmosphère de fin du monde.

NOTE DE L'AUTEURE

QUAND TOUTES LES NUITS TU DORS

Une histoire pour les vivants...



Sous ce titre,

énigmatique et crépusculaire, j'ai écrit une histoire qui démarre comme un film de série noire, une pièce fantastique où il est question de disparition, d'apparition, de visions... Les trois personnages ont tous quelque chose à cacher. Ils sont liés à un drame, un accident d'usine chimique. C'est pour eux la dernière issue pour se sauver.

Un huis-clos surnaturel et mystique

Qui dort, qui est éveillé ? Qui sont les vivants, qui sont les morts dans le monde d'aujourd'hui ? Nos vies sont tels des chemins peu éclairés. Nous en cherchons le sens, chacun avançant vers sa vérité ; chacun aspirant intensément au bonheur dans une réalité de plus en plus violente.

La pièce est hantée de mes fantômes, l'identité, la mémoire, la famille, le temps, la vie intérieure... C'est très étrange, mais je ne saurais dire, au juste, de quoi il est réellement question, si ce n'est de l'urgence de rester éveillé et de trouver sa place. Ce que l'on donne à voir est toujours plus grand que soi.

Écrire pour ne pas dormir

Quand j'écris, la nuit souvent, j'ai des images. Pour cette pièce, je voyais des scènes comme tournées dans un film, une juxtaposition de plans intimes où les acteurs traversaient en proie à leurs démons.

Au fil de mon travail, je découvrais chez mes personnages, leur goût du mystère, leur sensibilité à fleur de peau et les liens complexes qui les reliaient. Je me suis amusée à bousculer les codes théâtraux liés au temps et à l'espace, jouant sur des dialogues elliptiques avec l'envie d'embarquer le spectateur dans une intrigue construite autour de scènes émotionnellement fortes.

Le genre de la pièce (en mots)

Suspense - surnaturel - fin du monde - passé - vie - mort - sœur - disparition - fantôme - mystère - oiseaux - enquête - usine - feux...

NOTE D'INTENTION DE LA METTEURE EN SCÈNE



Le texte m'a tout de suite intéressé par son côté profond et mystique... Par ses questions sur la société, de ce que nous faisons de notre vie, comment nous jouons avec ou entre la vie et la mort, nos choix quotidiens qui bouleversent le destin de tout ce qui nous entoure...

J'ai envie de parler avec chaque personne, à travers des destins concrets mais voilés entre les lignes de la pièce. Nous touchons au plus profond de l'être vivant, l'homme, l'univers, visible, invisible, puissance et impuissance. L'écriture presque cinématographique représente un défi excitant pour la mise en scène théâtrale.

J'aime ramener au théâtre le dialogue pluridisciplinaire, que l'espace, l'univers sonore et la matière deviennent des protagonistes avec leurs mots à dire, qu'ils puissent agir, réagir.

On est entouré de devoirs... devoir d'être mère, père, homme, femme, frère, sœur, bon citoyen, étudiant, travailleur... Nous poursuivons ces devoirs imposés par le courant de la vie sans lesquels nous ne pouvons pas partir en paix... Ce devoir, c'est aussi trouver l'équilibre, cet équilibre que nous cherchons sans cesse. Je cherche cet équilibre au plateau, entre poésie et réel, théâtre et vidéo, légèreté et densité, poids pesant, omniprésent.

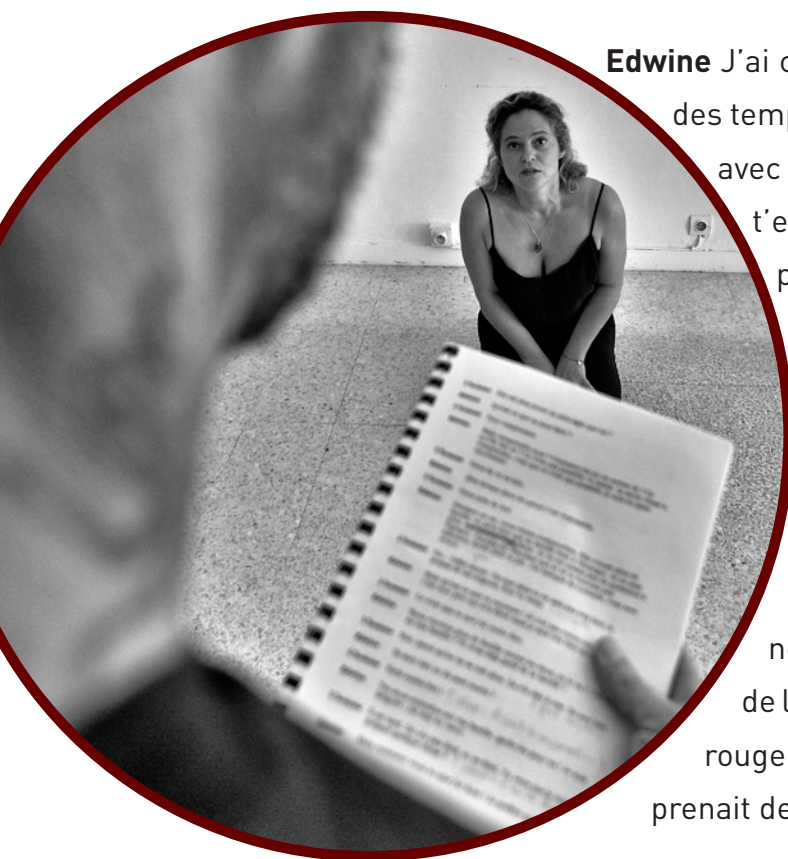
Equilibre du jeu, de la voix, de la scénographie, de la verticalité et de l'horizontalité, cette recherche d'équilibre que nous ne retrouvons jamais dans la mesure parfaite, est un combat de personnages pour leur vie dans le monde contemporain. Cela pousse les comédiens à marcher sur le fil entre la vérité et la vérité autre, en prenant de front les pulsions de la vie des personnages.

Valeriya Budankova



EXTRAITS CHOISIS

1^{ER} EXTRAIT



Edwine J'ai chaud. Pourquoi est-ce qu'il fait si chaud ? La fin des temps est vraiment pour bientôt ? Ils n'ont pas arrêté avec le compte à rebours cette semaine aux infos. Tu t'en souviens de la pluie, la nuit des cendres, une pluie de cendres rouges tombait sur la ville. Les voitures étaient recouvertes de poussière rouge, un pollen inconnu, sanguinolent qui nous collait à la peau. On est tous sortis pour regarder le ciel. Les oiseaux se sont arrêtés de chanter. Il n'y avait plus aucun bruit... Et le lendemain, on ne parlait que de ça, dans les journaux, autour de nous, un phénomène inexplicable, un avertissement de l'univers, ils disaient. Le fleuve portait un manteau rouge et menaçant. Tu faisais des photos. Tout le monde prenait des photos.

2^E EXTRAIT

L'homme Mais pourquoi dites-vous que cette femme est avec moi ?

Elle Parce qu'elle est ici.

L'homme Ici ?

Elle Comme une ombre vivante ou comme une ombre prise à son piège, prisonnière.

L'homme C'est l'avenir ou le passé que vous prédisez ?

Elle Le temps est sans importance dans l'histoire.

L'homme J'ai un peu de mal à comprendre.

Elle Vous pigez parfaitement de qui je parle. Mais vous ne lisez pas le dessous des cartes.

L'homme En clair, il y aurait dans ma maison une femme qui se cacherait. Pourquoi ?

Elle Parce qu'elle a des secrets.

L'homme Elle ment ?

Elle La vérité... Il faut y être prêt. Vous tremblez ?

L'homme J'ai les mains moites, c'est la chaleur. J'ai soif, vous avez soif ?

Elle En tout cas, elle court un grand danger. Il faut qu'elle parte. Où allez-vous ? Où...

CREATION VIDEO ET SONORE

RECHERCHES ARTISTIQUES

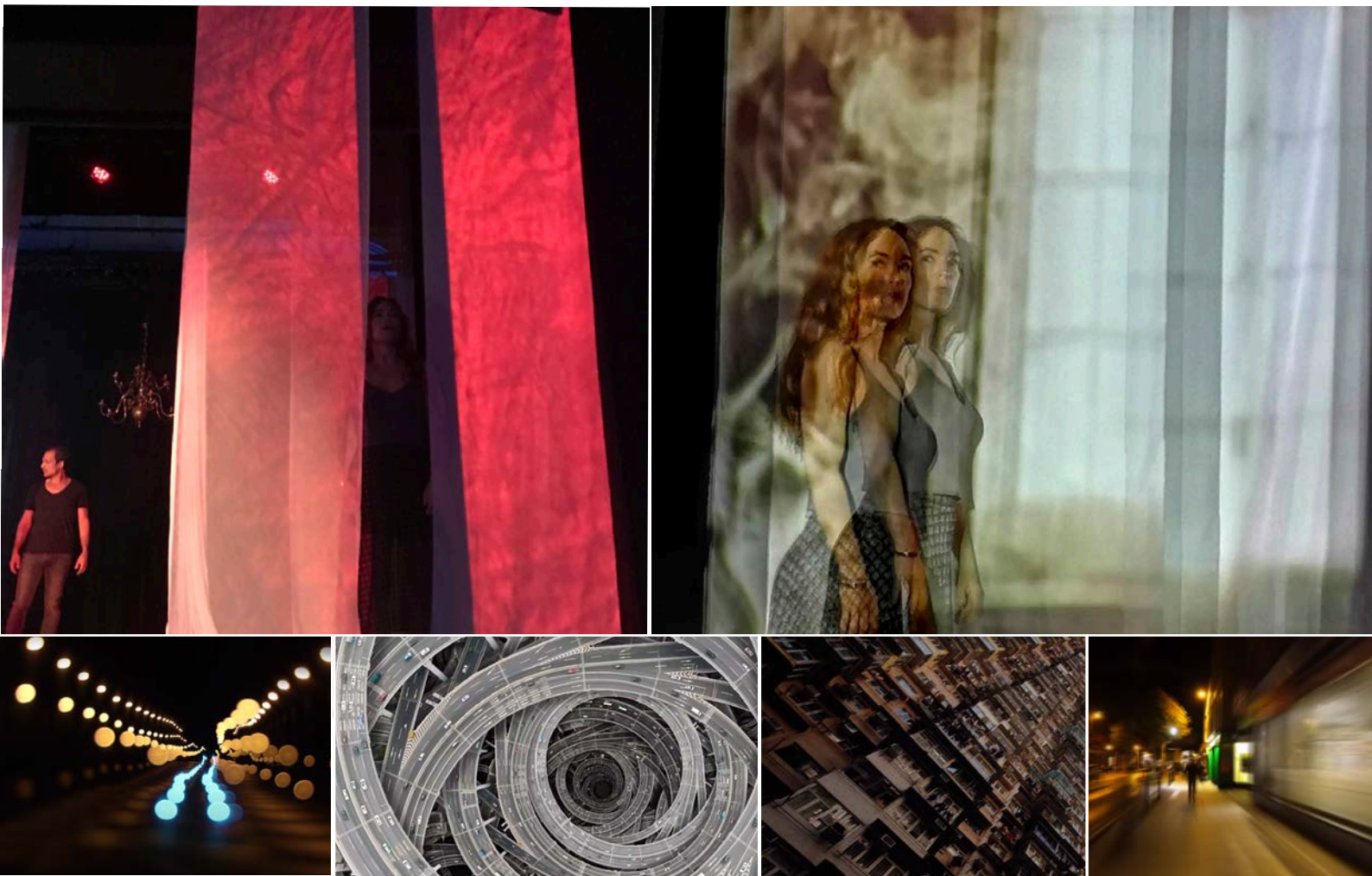
À la première lecture de la pièce «Quand toutes les nuits tu dors», je suis tombé sous le charme de son caractère cinématographique omniprésent, de ses dialogues affinés et affûtés, de son univers étrange, intrigant et mystérieux. Tout cela m'amena très naturellement à une visualisation de projection d'images ainsi qu'à l'imagination d'un espace sonore multidimensionnel.

Pour la création vidéo, nous tournerons des images illustrant la narration de la pièce. Images qui seront par la suite «modulées et sculptées» afin de rendre leur visible invisible. Ces images, projetées sur scène, créeront une distorsion visuelle permettant d'appuyer le côté intemporel de la pièce (jeu constant entre le passé, le présent et le futur).

Pour la création sonore, je cherche à plonger le spectateur dans une expérience immersive totale, entre autres par le biais de la spatialisation du son (système audio 5.1). Chaque passage s'offrant d'un accompagnement audio est minutieusement détaillé. Chaque bruit de pas, de vent, de circulation, tout est enregistré, précisément retravaillé et mixé amenant à une ambiance sonore dans laquelle le spectateur se retrouve pleinement immergé.

En outre du sound-design, des compositions musicales à part entières viendront accompagner les comédiens à certains moments. Compositions majoritairement orchestrales et électroniques, renforçant l'aspect cinématographique de la pièce.

Guillaume Zanier



BESOINS TECHNIQUES - DÉCORS

RECHERCHES ARTISTIQUES

Durant le temps de cette histoire... **Quelque chose s'effrite...**

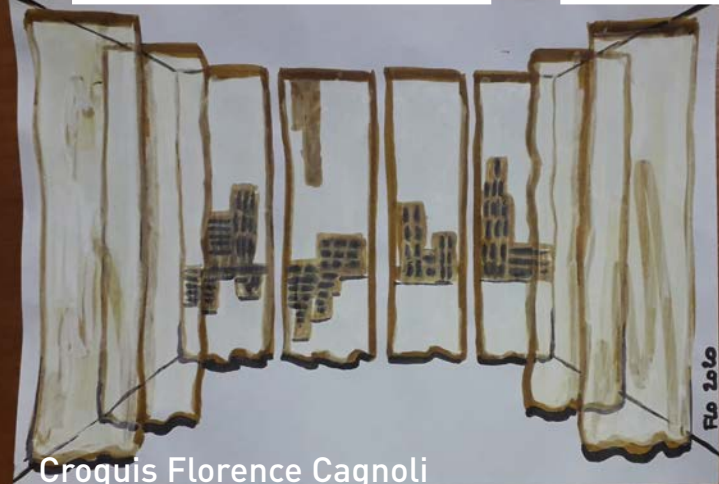
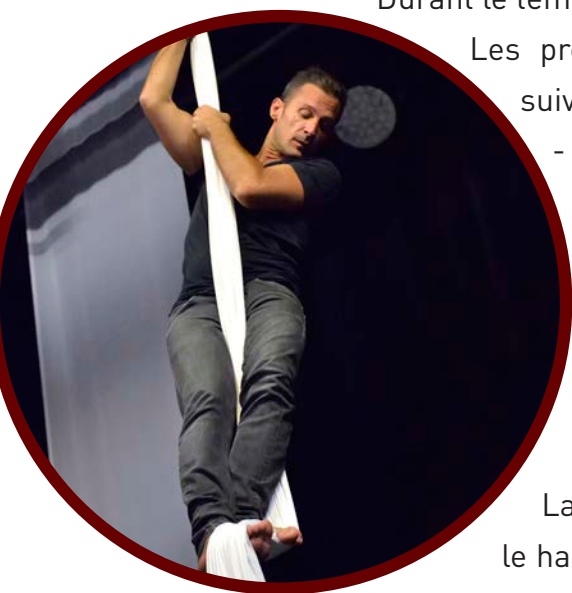
Les premières maquettes envisagées s'appuient sur les éléments suivants :

- Des voiles qui délimitent des espaces entre ailleurs et réalité et accueillent la projection vidéo. Leur agencement permet aussi de figurer des mondes visibles et invisibles, la question de ce qu'on montre et de ce qui doit rester caché.
- Des tissus de cirque d'acrobaties, pour figurer des balançoires constituant un autre espace de jeu.

La scénographie se joue en recherche d'équilibre à trouver entre le haut et le bas, la vie et la mort, avec le travail sur le plateau et les

tissus aériens :

- Légèreté de la vie / poids qui nous enterre sous le plafond déformé
- Recherche entre réalité et imaginaire, entre le jeu des comédiens et les effets des projections vidéo.
- Travail en cours sur une matière qui tombe du plafond : le temps s'égrène.



Croquis Florence Cagnoli



BESOINS TECHNIQUES - DÉCORS

SCÉNOGRAPHIE



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Valeriya BUDANKOVA / Metteure en scène



Metteure en scène, diplômée à 2009 de l'Institut d'État d'Art Dramatique à Moscou. De 2008 à 2011 travaille dans une troupe du théâtre Moscovite en qualité de comédienne à plein temps. En parallèle, de 2010 jusqu'à son départ en France, Valeriya enseigne l'art dramatique en qualité de pédagogue-apprentie à l'établissement supérieur d'éducation d'art dramatique à Moscou. Installée à Nice, elle monte sa propre compagnie en 2016, se réalise en tant que metteure en scène en proposant *Karenine Anna*, basé sur l'oeuvre de Léon Tolstoï Anna Karenine, ainsi qu'en 2018 *Sonka*, une pièce écrite en collaboration avec un dramaturge Claude Boué. Soutenue par La Ville de Nice et l'Entre-Pont de Nice, Valeriya travaille actuellement sur deux créations. Un spectacle corporel *Icare*, une création inédite basée sur les recherches d'expression théâtrales nouvelles, dédale contemporain de la société, et *Quand toutes les nuits tu dors* de Sophie Tournier, un véritable défi de mise en scène théâtrale, à partir d'une écriture cinématographique et profonde. Depuis 2018 Valeriya dirige son atelier-laboratoire au théâtre Municipal Francis Gag et propose plusieurs stages par an à L'Entre-Pont pour le public professionnel et amateur.

Sylvie PETIT REVE / Comédienne

Passionnée par la scène, Sylvie quitte une carrière commerciale en plein essor pour se consacrer à la comédie dramatique en 2012. Suite à sa formation avec Mike Bernardin ainsi qu'un cycle libre au conservatoire d'Avignon, elle monte sa compagnie Le Mat à Marseille. Elle débute sa carrière avec un seul en scène féminin, *Le Petit Prince*, qui dès sa création, est acheté dans les théâtres français et européens et fera cinq festivals d'Avignon de 2012 à 2016. Le spectacle est toujours en production après plus 600 représentations. Artiste passionnée, intense, curieuse et déterminée, elle s'implique dans des projets variés, jouant tantôt le Pierrot assassin d'un mime du 19^{ème} qu'un Marilyn, création dramatiquement biographique, ou encore des créations de spectacle jeune public, ou la création de rôles dans des comédies. Depuis 2016, elle est également clown à l'hôpital. En parallèle, elle anime des ateliers de théâtre pour adolescents et adultes au théâtre municipal Francis Gag et en milieu scolaire. « Dans la vie, il y a deux catégories de gens : ceux qui font la guerre et ceux qui jouent à faire la guerre. Elle a choisi son camp. »



Alice DUBUISSON / Comédienne

Directrice de la Cie La Rapporteuse et metteuse en scène depuis plus de 15 ans, elle fait ses premiers pas au cours Florent à Paris, où elle intègre la classe libre dirigée par Jean Pierre Garnier, Michel Fau ; on la voit dans différentes créations sur des scènes nationales notamment, un opéra « Les contes d'Hoffman » mise en scène par Olivier Py « Don Juan et les clowns » mise en scène Irina Brook, Elle participe également à différents films pour le cinéma et la télévision.



Elle complète sa formation, au théâtre du Samovar (Paris) en étudiant les techniques de cirque, dramaturgie clownesque, le jeu masqué et l'improvisation. Son parcours et ses choix artistiques, s'orientent tout naturellement vers l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq (Paris) où elle affirme ses compétences de comédienne et de scénographe, et intègre le Laboratoire d'études du mouvement (LEM) à Paris. De ces rencontres naissent différentes créations, toutes, imprégnées « d'un corps poétique ». En 2013 elle crée sa compagnie « la rapporteuse » dans la région niçoise. Elle enseigne le théâtre et partage sa passion dans les écoles, les centres culturels, les milieux associatifs de la région. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle suit une formation diplômante d'Art-thérapie à l'Université de Nice-Sophia Antipolis, et met en place des ateliers de médiation artistique à visée thérapeutique, pour un public en situation de handicaps. Elle collabore avec le théâtre national de Nice (TNN), sous la direction de Renato Giuliani en créant en juin 2018 le festival « Extra-ordinaire ». Aujourd'hui, elle intervient à l'hôpital de Jour Costanzo, fondation LENVAL.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Michael Sisowath : comédien

C'est à 30 ans qu'il découvre l'art dramatique avec Philippe Lecomte qui lui confie le rôle de Tiresias, l'oracle atteint de cécité dans l'Antigone de Sophocle, une révélation pour lui. Il jouera ensuite dans les Autres de Jean Claude Grimberty. Très vite, Michael ressent le besoin de multiplier les projets, s'investit dans d'autres compagnies et se tourne vers la comédie.

Cinq ans plus tard, il rejoint le théâtre engagé de Dominique Czapski qui donne la parole à Shakespeare, Brecht, Visnec, Feydeau, Labiche, Racine... En parallèle, il continue toujours à s'amuser avec le public à travers les oeuvres de Michel Heim, Olivier Lejeune, Carole Greep... Il découvre la magie du festival d'Avignon et part en Russie travailler sur un hommage à Alexei Popov, pour sa pièce Les cornes.

Eclectique et insatiable, il s'investit dans le projet Nice Love d'Irina Brook suite aux attentats de Nice en 2016, il joue Yan dans le malentendu de Camus, Aladin pour les enfants au cirque de Monaco...

Depuis 2017, Michael s'essaie devant la caméra avec quelques rôles pour les séries télévisées françaises (Section de recherches, La vengeance aux yeux clairs, Crimes parfaits, Alex Hugo, Camping paradis, Petits secrets en famille, Plus belle la vie ...). Il joue aussi dans des courts métrages comme Résilience réalisé par Nicolas Garric, Le cœur révélateur par Jade Lejeune, Transfert (Sebastien Lelay), Otto y Hannah (Jean Paul Gabert), Reviens (Alban Pauly et Aurore Klein), Secret Professionnel (Daniel Rocchia).



Sophie TOURNIER / Ecriture / jeu

Comédienne (+ deux ans de perfectionnement à la technique Meisner) autrice et directrice de compagnie, Sophie joue au théâtre dans des registres divers (Sacha Guitry, Tennessee Williams...) et des pièces d'auteurs contemporains. Avec sa compagnie, la Compagnie La Petite, créée en 2016, elle écrit et produit son premier seul en scène, *Personne au bord de ta route*, qu'elle interprète notamment pour le Festival Femmes en scène en 2018. Elle signe sa première mise en scène avec *Le Système Schreber*, une pièce imaginée sur la paranoïa, qu'elle monte avec le soutien des comédiens de la compagnie Miranda. Dès 2016, elle joue pour la Compagnie des Cent causes et produit alors *RAF 1713*, de l'auteur niçois Cédric Tartaglino, à l'affiche du théâtre Montmartre Galabru l'été 2019.

Ses textes ont été remarqués dans plusieurs concours d'auteurs dramatiques et fait l'objet de lectures publiques. *Quand toutes les nuits tu dors*, a été retenue pour l'aide à la création de la ville de Nice et du Théâtre Francis Gag. Création décembre 2021.



Florence CAGNOLI / Scénographie – costumes

Dessin, collage, photographie, sculpture, scénographie, création de costumes.. Florence est une artiste touche à tout pour qui tout est matière à inventer et qui semble savoir tout faire de ses mains.

Après des études universitaires d'art à Nice, elle suit pendant six ans à la Villa Thiole différents modules, se passionne pour les «recherches sur la matière».

En 2006, elle participe au Festival d'Avignon Off, en tant que scénographe et costumière du spectacle *L'esprit de Venise*. Elle devient scénographe pour la Compagnie la Petite avec les spectacles *Personne au bord de la route* en 2018 et *Le Système Schreber* en 2019.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE



Guillaume ZANIER / Création vidéo et sonore

Véritable amoureux de la création artistique, Guillaume Zanier commence le piano à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Saint-Laurent du Var, dans les Alpes-Maritimes. 14 ans plus tard, il décroche son Certificat d'Etudes Musicales au Conservatoire National et Régional de Nice. L'artiste s'essaye aussi à la création vidéo, la composition musicale, au sound-design, à l'événementiel puis au théâtre. Après quelques mois d'études en Communication et en Musicologie à la faculté de Lettres de Nice, il décide de se consacrer à ses passions : la composition musicale pour l'image et le théâtre, la réalisation de vidéos institutionnelles, de fictions et de publicités, des productions LIVE, et enfin l'organisation de concerts et événements artistiques. En 2015, Guillaume enseigne toujours le piano avant d'entrer à la prestigieuse école de musique YAMAHA Music School à Nice. Puis en 2018, également à Nice, il créera ARTCETERA, une école d'Arts lui permettant de combiner la majorité de ses compétences au sein d'une seule et même structure. Parallèlement, dès 2015, Guillaume Zanier intègre la troupe de théâtre Les Collectionneurs en tant que pianiste, compositeur et improvisateur sur scène. Il accompagnera la troupe à de nombreux festivals et représentations en France dont le OFF d'Avignon en 2017.

Fabrice ALBANESE / Conseils techniques

Diplômé du Conservatoire et de la Faculté Musicologie à Nice. Il est depuis 2004 compositeur, musicien, régisseur son pour Frédéric De Goldfiem, Paulo Correia, Gael Boghossian, le Collectif 8, l'Opéra de Nice.



Nicolas THIBAUT / Création lumière

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du TNS, promotion 1994-section lumière et régie générale.

Nicolas réalise des créations lumière pour différents metteur(e)s en scène Julie Brochen, Daniel Girard, Claire Lasne-Darcueil, Caroline Marcadé... Puis il intègre la Cie Etat de Rue. Il travaille ensuite comme régisseur / éclairagiste pour différentes compagnies de rue, de théâtre, danse et cirque : Le Grain de Sable, Jabirue, Trucmuche, la Massue, Divine quincaillerie, Cie Be, Les Passeurs...

Depuis 2014 Il est régisseur générale de L'Entre-Pont et de la salle des Arts d'azur à Nice.

Marie-Pierre Genovese / Chorégraphie

Artiste chorégraphique, Danseuse professionnelle et Enseignante en danse. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse, de formation pluridisciplinaire, au parcours riche, elle puise dans cette richesse pour donner vie à la Compagnie Instinct. Elle travaille en électron libre et participe à divers projets artistiques au service de la danse et de la beauté du geste. A travers ses créations, elle explore les méandres de l'âme humaine. En associant les différents modes d'expression que lui offrent les techniques de la danse et du théâtre, elle rends compte et met à nu ses états intérieurs les plus intenses. Le geste comme traduction de cette vie qui palpite en latence, l'espace comme vide qui se fait et se défait, le corps instinctif et sensible comme matière malléable et changeante. C'est par un langage multiple et imprévisible qu'elle met en mouvement « à brut » ce qui l'anime. En utilisant des archétypes sociaux, elle rend lisible et palpable ce qui n'est peut-être qu'une illusion : la vérité de l'être, un chant d'espoir à la vie.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE



Yves GUERUT / Soutien à la scénographie

De 1970 à 2006 il est scénographe, régisseur général et directeur technique au Théâtre National de Nice TNN. De 2007 à 2012, il est responsable équipements scénographiques et régie générale du Théâtre du Lavoir à Menton. Depuis 2013, il est responsable des ateliers décors de l'Entre-Pont, friche artistique des anciens abattoirs de Nice.

Franck FOLLET / Photographie et soutien du projet

Franck Follet découvre la photographie à 20 ans. L'achat d'un Leica est l'élément déclencheur de sa passion et, très vite, il développe ses premiers films en noir et blanc. Le passe-temps occupe bientôt tout l'espace libre que lui laisse sa fonction de directeur artistique dans une agence de communication où il cultive déjà un sens aigu de l'esthétisme. En 1992, il gagne un premier prix de photographie dans un magazine national, suivi de nombreux autres. Encouragé par ses amis qui voient en lui le talent à l'état pur, il décide en 1996 de vivre de son art en travaillant comme photographe professionnel et en poursuivant son œuvre personnelle. Son travail est constitué de plusieurs séries thématiques : paysage, architecture, nature-morte, graphisme, nu, éléments naturels, etc... Utilisant aussi bien l'argentique que le numérique, Franck gère entièrement sa production d'images, de la prise de vue au tirage. L'artiste vit et travaille à Antibes.



Delphine HUEBER / Chorégraphie tissus aériens

Musicienne et professeur de yoga aérien au sein de l'association Nice Yoga & Aerial Flow est également formée aux disciplines aériennes du cirque.

LA COMPAGNIE LA PETITE

La compagnie La Petite, compagnie niçoise, créée et dirigée par Sophie Tournier est née le 13 octobre 2016 sous l'impulsion de passions, celle des acteurs et celle des mots.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'art dramatique, écrivait Jean-Louis Barrault s'étend entre ces deux cas limites : Geste pur – Verbe pur. Comment incarner cette parole ?

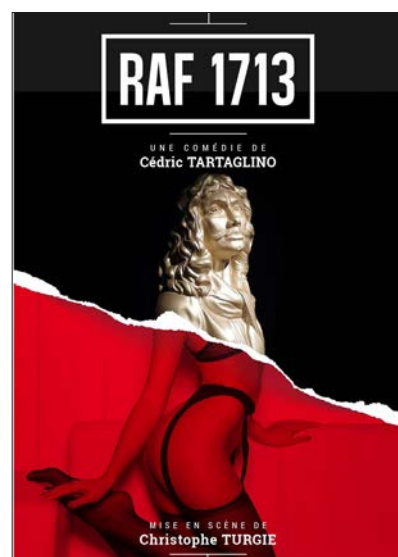
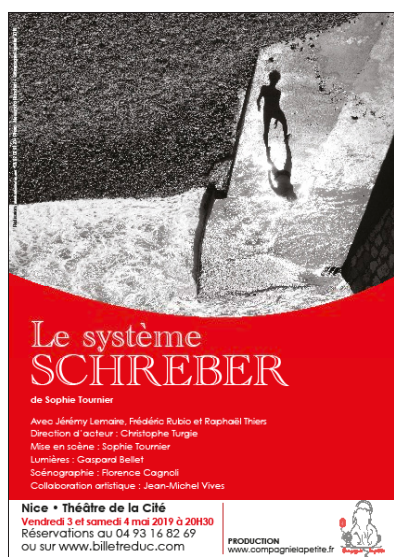
La compagnie fonde son engagement sur ces deux pôles. Le texte, l'écriture sous toutes ses formes, dramaturgique, poétique, narrative au service du questionnement du monde, de la société et de ses dérives. L'humain, au centre de ses préoccupations, qui sommes-nous, quel sens donner à nos vies, comment être heureux. Le théâtre est amour du vertical, de ce qui descend ou monte en l'homme, de ses pires faiblesses à sa grandeur ultime. Il permet de mieux vivre individuellement et collectivement en offrant des moyens de quête et de réalisation de soi à travers les énergies du spectacle vivant. Les artistes sont des passeurs essentiels à cette alchimie : auteurs, comédiens, metteurs en scène... La Compagnie la Petite œuvre à défendre les écritures dramaturgiques contemporaines et ambitionne de faire connaître les talents et la création niçoise.

SPECTACLES ÉCRITS ET CRÉÉS PAR LA COMPAGNIE

- *Personne au bord de ta route* : seul en scène sur la thématique de l'entreprise et du plan social. La compagnie affirme d'emblée son identité, en tant qu'auteure et conception de spectacle. La pièce créée en décembre 2017 est notamment rejouée dans le cadre du Festival Femmes en scènes Xème édition en 2018
- *Le Système Schreber* : une pièce sur la paranoïa, écrite à l'origine pour Jacques Bellet du Théâtre de Nice. Elle voit le jour en mai 2019 avec les comédiens de la Compagnie Miranda sous la direction de Christophe Turgie.
- *Quand toutes les nuits tu dors* : une pièce... comme un thriller mystique et surnaturel sur le sens de la vie. Création décembre 2021. Le spectacle a reçu l'Aide à la création de la ville de Nice.

SPECTACLES PRODUITS PAR LA COMPAGNIE

- *RAF 1713* de Cédric Tartaglino, comédie sur le monde des acteurs, jouée en région Paca et sur Paris, soutenue par le Département des Alpes Maritimes en décembre 2020 (e-théâtrales).



CONTACTS

LA COMPAGNIE

Compagnie La Petite - Association Loi 1901

Adresse du siège social : 1 bis rue Molière 06100 Nice

Présidente et responsable artistique : Sophie Tournier

Tél. 06 95 90 26 43

E-mail : compagnielapetite@gmail.com

Site Internet : www.compagnielapetite.fr

N° APE 9001Z

N°SIRET 827 925 157 00014

Licence : PLATESV-R-2021-000039



RESPONSABLE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

Valériya BUDANKOVA

E-mail : valeriya.budankova@gmail.com

Tél. 06 09 97 85 70

RESPONSABLE ADMINISTRATIF

Sophie Tournier

E-mail : compagnielapetite@gmail.com

Tél. 06 95 90 26 43

Réalisation graphique : labellecrea.com / 0682028190

Photos : Franck Follet

